

5 Musik

5.1

Bands von
Blues bis Techno

5.2

Chansons

5.3

Chöre

5.4

Klassische Musik

5.5

Neue Musik,
Projekte,
Komponisten

5.6

Konzertreihen

5.7

Musikclubs,
Unterhaltungsmusik,
Maritimes,
Plattdeutsches, Folk

5.8

Musikalische Bildung

5.9

Orchester

5.1 Bands von Blues bis Techno



Kontakt

Frank Mehrstens (Leiter)
 Kammerweg 10
 27574 Bremerhaven
 Tel.: 0471/20 04 36
 Gunnar Jensch
 Mörkenstraße 19
 27572 Bremerhaven
 Tel.: 0471/7 27 24
 Internet: www.bigband-bremerhaven.de

5.1 Bands von Blues bis Techno



Big Band Bremerhaven

Mit unserer Musik, einer umfangreichen Mischung aus Ballroom-Swing der 30er und 40er Jahre, modernen Rhythmen des Latin-Sound, des Rock und der Funky Music, erreichen wir bei unseren Auftritten ein breites Publikum. Nicht nur diejenigen, die mit „Happy Jazz“ unterhalten werden wollen, sondern auch anspruchsvolle Jazz-Kenner, die den Bigband-Jazz als musikalische Kunstform im Wechselspiel zwischen Band und Solisten schätzen, kommen auf ihre Kosten, wenn die 20 versierten Amateur-Jazzmusiker auf der Bühne stehen.

Die Sänger Maren Pundsuschus und Sven Ricklefs verstärken die Band mit ihren ausdrucksvollen Stimmen und mit immer wieder gern gehörten Jazzstandards wie z. B. „Mack the knife“, „A foggy day“ und „Something Stupid“.

Die Band blickt in wechselnder Besetzung mittlerweile auf 45 Jahre Tradition und Erfahrung zurück. Trotz der Routine ist jeder Auftritt heute noch für die Musiker ein besonderes Erlebnis, bei dem auch der Spaß an der Musik und die „Animation“ des Publikums nicht zu kurz kommen.

Die Big Band Bremerhaven hat sich auf unzähligen Konzerten und Tourneen im In- und Ausland erfolgreich präsentiert. Der Schwerpunkt des in der Sommersaison gut gefüllten Terminkalenders liegt jedoch in der touristisch geprägten Region „vor der Haustür“ an der Nordseeküste mit ihren vielen Auftrittsmöglichkeiten.

Interessierte Musikerinnen und Musiker, insbesondere Posunisten, die Spaß an dieser Musik haben und die Big Band verstärken möchten, sollten sich bei dem musikalischen Leiter Frank Mehrstens melden.

Cotton Club

1995 gründeten die Rock- und Soulmusiker Ralf Heinlein und Ulli Buja zusammen mit der amerikanischen Sängerin La Sherie Chambers das Projekt Cotton Club und produzierten zusammen das Album Loop D' Loop (1995, LeVar Music / EWM). Um das Material auch live präsentieren zu können, suchte man sich die Musiker Guido Solarek (Keyboard) und Andy Wackert (Drums). Somit war die Band Cotton Club geboren, einer Mischung aus schwarzem Soul und europäischem Soul-Pop. Ein Markenzeichen der Band, mit der man von 1995-97 (zusammen mit den Tänzerinnen und Background-Sängerinnen Belinda Basu und Susanne Rauterberg) erfolgreich in Deutschland tourte.

Als La Sherie 1997 zurück in die USA ging, verlegte die Band ihren Schwerpunkt wieder in die Studio-Arbeit, um Material für das neue Projekt und Auftragsarbeiten für inländische und

italienische Produzenten zu komponieren. Zusammen mit dem neuen Drummer Terry Joe Schmidt und der schwedischen Sängerin Anika Gustafson wurde ein neues Album produziert und entwickelte dabei den typischen Cotton Club Sound. Während dieser sehr intensiven Kreativ-Phase kristallisierte sich immer stärker heraus, dass die schwedische Sängerin Anika Gustafson am besten in das Gesamtkonzept des Projektes passte. Im Live-repertoire finden sich Titel von Chaka Khan, Incognito, Commodores, Maze, Mothers Finest, Stevie Wonder und...

dIRE sTRATS – Tribute Band

Erleben Sie dIRE sTRATS live!



re, die keiner von uns je vergessen wird.

Die Band hat sich im Laufe von vielen Jahren Tourerfahrung fest in der deutschen Tributeband-Musikszene etabliert. Höhepunkt ist der Sieg des bundesweiten Tribute-Contests in Koblenz mit 100 teilnehmenden Tributebands.

Die dIRE sTRATS spielen die Musik von Mark Knopfler und dessen 70er und 80er Jahre Kultband Dire Straits. Im Vordergrund steht der Sound, der um die Welt ging - eine Gitarre,

Harmonikaklub Bremerhaven



ergruppe von zurzeit 18 Handharmonika-Spielerinnen und -Spieler im Seniorenalter. Unser Repertoire umfasst Oldies, Unterhaltungsmelodien und Volksmusik. Wir spielen öffentlich und privat auf Festen und Feiern in Bremerhaven und umzu in kleiner bis großer Besetzung (2 bis 18 Musiker). Weitere Handharmonikaspieler sind herzlich willkommen.

Treffen: immer montags von 9.30 bis 12.00 Uhr im Wulsdorper Seniorenhaus, Bremer Str. 17, 27572 Bremerhaven
Musikalische Leitung: Hans-Heinrich Ahlf

Wir sind seit 20 Jahren eine Hobby-Musik-

Kontakt
Ulrich Buja
Hermann Löns-Str. 48
27578 Bremerhaven
Tel.: 0471/6 68 94
Ralf Heinlein, Auf dem Grad 14
27616 Beverstedt
Tel.: 0474/14 16
E-Mail: ulrichbujavlg@aol.com
Internet: www.cotton-club.cc

5.1 Bands von Blues bis Techno



Kontakt
dIRE sTRATS
Jens Gernhoff
Mobil: 0151/19473333
E-Mail: direstrats@email.de
Internet: www.direstrats.de

5.1 Bands von Blues bis Techno

Kontakt
Hans-Heinrich Ahlf
Tel.: 0471/81553
Imke Pakusch
Tel.: 04745/6189



Probenraum

5.1 Bands von Blues bis Techno



Kontakt

E-Mail: info@intotos.de

Mobil: 01578/926 066 4

Im Internet unter:

www.intotos.de

www.myspace.com/intotos

www.twitter.com/intotos

www.facebook.com/pages/inToTos-a-tribute-to-TOTO/244381062437

Booking & Pressekontakt:

Sebastian Riemenschneider

E-Mail: sebastian@intotos.de

Mobil: 01578/926 066 4

5.1 Bands von Blues bis Techno

Kontakt

Ingo Beck

Mobil: 0171/475 922 4

Gabi Brüsch

Mobil: 0172/458 722 2

E-Mail:

info@musikschule-beck.de

inToTos

TOTO tribute by inToTos

Auf den Spuren des Originals mit Welthits wie Hold The Line, Rosanna und Africa - Musik, die direkt in den Bauch geht. inToTos gelten mittlerweile als eine der besten TOTO Tributebands in Deutschland. So ist auch bereits TOTO das Original auf die Musiker aus Norddeutschland aufmerksam geworden und Steve Lukather (Gitarrist, Sänger und Gründungsmitglied der Band TOTO) kommentierte eines der inToTos Live-Videos mit: „Band was tight, good mix and sounds, Nice guitar! and nice playing from everyone.“ (Quelle: www.facebook.de). Schließt man die Augen, könnte man meinen, TOTO selbst stehen auf der Bühne. inToTos sind ganz nah am Original –besser kann man TOTO nicht covern.

inToTos überzeugen durch Professionalität, perfekte Instrumentierung, stimmige Arrangements, einem klasse Sound und sind hierbei immer ganz nah am Publikum. Die Songs von TOTO werden nicht einfach nachgespielt sondern gelebt. inToTos sind ein echtes Konzerterlebnis, bei dem nicht nur Fans von TOTO auf ihre Kosten kommen. Präsentiert wird das Beste vom Besten der kalifornischen Rockband TOTO und noch ein bisschen mehr. Aber warum lange reden –unbedingt hinfahren, anhören, staunen und dann wieder hinfahren.

Factsheet:

inToTos GbR

Band:

Pierre Otten: Leadgesang, Rhythmusgitarre

Dennis Schröder: Schlagzeug

Sebastian Riemenschneider: Leadgitarre, Gesang

Chris Zimbalski: Keyboards, Gesang

Klaus Zimmermann: Bass, Gesang

Nice Society



Unter dem Motto „musical and more“ trafen sich im Jahre 2000 Gabi Brüsch (Opernsängerin) und Ingo Beck (Rockmusiker) in der „Mitte“: Musicalthemen und Filmmusik.

2001 erschien ihre erste CD. Auftritte in Bremerhaven und im weiteren bis nach Süddeutschland folgten.

Bei abendfüllenden Konzerten bis hin zu „Einlagen“ bei Feiern jeglicher Art werden die beiden Vollblutmusiker gerne engagiert.

Ramblin' Blues Band

Rhythm 'n' Blues Power aus Norddeutschland

Der Blues lebt. Auch in Norddeutschland hat er seine Heimat. Dafür sorgt nicht zuletzt die Ramblin' Bluesband aus Bremerhaven. Das Quartett um den Sänger und Mundharmonika Spieler Rolf-Martin Schmidt spielt seit 1987 Rhythm' n' Blues, der ins Herz und in die Beine geht. Die Dynamik und Impulsivität der Band ist ansteckend, denn jeder ist mit vollem Herzen dabei. Immer mehr begeisterte Zuhörer lassen sich deshalb in den Hallen und Clubs gern von der Botschaft „The Blues is Alright“ anstecken.

Die Auftritte in ganz Deutschland glänzen durch Abwechslung. Da gibt es kernigen Bluesrock neben relaxt swingendem Rhythm'n' Blues und eindringliche Balladen wechseln sich mit Ausflügen in den Soul ab.

Munter bedient man sich bei allen Spielarten des Blues und drückt den Songs dabei auf erfrischende Art den eigenen Stempel auf. Jedes Konzert ist eine Einladung zum Hinhören. Der sollte man Folge leisten und die Ramblin' Bluesband live erleben.

Neben Rolf-Martin Schmidt, Harp und Gesang spielen aktuell im Team: der Bremer Gitarrist Hanno Bonßdorf, Micky Schmidt am Bass und Schlagzeuger Jürgen Thomas.

Rock Cyclus Bremerhaven e. V.

Bremerhavener Amateurmusiker schlossen sich 1977 zusammen, um das Konkurrenzdenken untereinander abzubauen und optimale Arbeitsbedingungen für die Musiker zu schaffen.

Tatsächlich bewegte der Rock Cyclus Bremerhaven e. V. hier in seiner bisher fast 40-jährigen Geschichte so einiges. Zahlreiche Konzerte, Festivals, Workshops und Seminare wurden organisiert. Es entstanden 2 Schallplatten und eine „Best of“ CD mit 16 Gruppen. Eine eigene PA und Lichtenanlage wurde angeschafft und wird ständig modernisiert. Der Verein verfügt über eine eigene Bühne und einen Kleintransporter.

Seit 1981 bietet der Verein Übungsräume für Bands und Musikgruppen. Durch den Umzug aus der DEBEG Halle am Neuen Hafen in das Haus Am Fleeth vergrößerte sich das Angebot von 11 auf 19 Räume. Hier ist auch seit 1995 das Vereinsbüro und seit 2006 das Tonstudio untergebracht.

Überregional wurde der Verein durch die Rock-Badefeste im Parkfreibad Speckenbüttel, die Deichbühnen Konzerte und auch das Rock am Hafen bekannt. Heute beleben u. a. Meer Rock, die Deichbühne zur Langen Nacht der Kultur und, in Zusammenar-

5.1 Bands von Blues bis Techno



Kontakt

Rolf Martin Schmidt
Neue Straße 48
27576 Bremerhaven
Tel.: 0471/50 20 170

E-Mail:
booking@ramblinbluesband.de
Internet:
www.ramblinbluesband.de

5.1 Bands von Blues bis Techno



Kontakt

Rock Cyclus Bremerhaven e. V.
Am Fleeth 1
27576 Bremerhaven
Tel: 0471/80 22 41
E-Mail: info@rockcyclus.de
Internet: www.rockcyclus.de

5.1 Bands von Blues bis Techno



Kontakt

M. Welsch
Tel.: 0471/81375



Probenraum

beit mit dem Lehe Treff, die Keep On Rockin' Konzertreihe und der Bremerhavener Bandwettbewerb die Musikszene.

Weitere Ziele des Vereins sind:

Noch mehr und bessere Übungsmöglichkeiten für Bands und ein eigener Musikclub, um noch mehr Konzerte anzubieten.

The Hottest Men In Town

Manfred Welsch (Kornett) und Werner Andreas (Klarinette), die schon in den 50er Jahren zusammen gejazzt hatten, gründeten Anfang der 70er Jahren die Jazz-Band, die ohne Unterbrechung bis heute besteht.

In der Rhythmusgruppe gab es einige Veränderungen im Laufe der Jahre, die sich aber dem Stil der Musik anzupassen verstanden.

Die heutige Besetzung:

Manfred Welsch - Kornett

Werner Andreas - Klarinette, jetzt aber Bass-Saxophon

Klaus Scheele - Tenorsaxophon / Klarinette

Woldemar Schilberg - Posaune

Bernd Schliep - Klavier

Bernhard Six - Gitarrenbanjo

Zum Repertoire gehört in erster Linie Jazz aus den 20er und folgenden Jahren des letzten Jahrhunderts. Doch macht die Begeisterung für alten Jazz dort nicht Halt. Viele Kompositionen aus der späteren Swing- und Bebop-Ära haben ebenfalls feste Plätze im Repertoire gefunden.

Trotz kleiner Zielgruppe für prämodernen Jazz stehen The Hottest Men In Town für begeisterte Fans auch weiterhin auf der Bühne.

Proben finden im Freizeittreff Leherheide, Ferdinand-Lassalle-Straße, statt.

Carla Mantel

Sängerin



Elegant im kleinen Schwarzen; selbstbewusst in Stimme und Gestik – witzig, frech, besinnlich: Sie umMANTELt den täglichen Wahnsinn durch Musik von Hans Eisler bis Tom Waits, vom Chanson bis zur Pop-Ballade – alles nur in deutscher Sprache.

Diese ausdrucksvolle Stimme – mal in hohen Tönen leise säuselnd, in tiefen Lagen rockig röhrig, dazu ihre humorvollen persönlichen

Plaudereien, ihre Interpretationen mit eigenen deutschen Texten – hinreißend beeindruckend, schillernd, mit Charme und Ausstrahlung – der Spatz von Bremen!

ARS NOVA

(Obertonchor Bremerhaven)

Wir sind eine Gruppe von 15 Menschen im Alter von 50 – 75. Jeder von uns hat auf seinem eigenen Weg Zugang zur Musik gefunden und so ist im Laufe von nunmehr 22 Jahren eine enge Verknüpfung von reinem Vokalgesang mit Instrumentalspiel und verschiedenen Vokaltechniken entstanden, die sich in unseren Stücken immer wiederfindet. (Bulgarian Voices, harmonic singing). Wir erlernen die musikalische Improvisation anhand von Werken aus Christian Bollmann's (Lieder des Herzens), ars musica 1-4, „Come together songs“ von Hagara Feinbier (Hrsg.), Bicin von Orlando di Lasso, Taizégesängen von Berthier, Uli Führs Jazzkanons oder gregorianischen Gesängen. Das Repertoire enthält genauso Minnegesang und Volkslieder, indische Mantren als auch internationale drei- vierstimmige Sätze und Kanons (Chor aktuell, Lorenz Maierhofer).

Unser Leitbild ist die Freude am gemeinsamen Musizieren im achtsamen und respektvollen Umgang miteinander. Jeder soll sich frei im Feld seiner eigenen Voraussetzungen entfalten und weiterentwickeln, um musikalisch selbständig zu werden.

ARS NOVA möchte Menschen im Herzen und in der Seele mittels lebendiger Musik berühren. Oft singt jemand eine Melodie, einE andereR variiert sie - improvisiert dazu. Hierzu formuliert jemand Obertöne und andere ergänzen rhythmisch mit Gesang & Spiel.

Die Konzerte von ARS NOVA sind geprägt durch Improvisation. Gerne laden wir auch Gäste (Zuhörer) ein, sich aktiv zu betei-

5.2 Chansons

Kontakt

Carla Mantel

Mobil: 0174/9470809

E-Mail:

carla.mantel@googlemail.com

Internet: www.carlamantel.de

5.3 Chöre



Kontakt

Matthias Birkicht
 Verein zur Förderung Bremer-
 havener Künstler e.V.
 Georg-Seebeck-Straße 47
 27570 Bremerhaven
 Tel.: 0471/30 66 08
 E-Mail: matthias.birkicht@
 bremerhaven.de
 Internet: www.oberton.de
 skype: matthias.birkicht
 Vertretung: Bettina C. Flach,
 Eberhard Fleiderer



Probenraum

5.3 Chöre



gen. Dabei lernt jedeR sich als integraler Teil des Geschehens zu verstehen und intensiv auf die anderen SängerInnen bzw. MusikerInnen zu hören.

Unsere barrierefreien Probenorte sind die Pauluskirche in BHV -Lehe (jeden Montag ab 20 Uhr) im Sommer und das Gemein-dehaus in der Goethestraße im Winter. Wir singen mehrmals im Jahr an anderen Proben- und Aufführungsorten wie den Kirchen im Umkreis, Kunstmuseum Bremerhaven, Kunsthalle Bremerhaven oder Loccum, Neuenwalde, Bad Bederkesa, der Insel Amrum, etc..

Wir begrüßen interessierte Menschen ohne Notenkenntnisse gerne. Insbesondere begrüßen wir Tenöre und Bässe zu einer Schnupperprobe.

Bach-Chor Bremerhaven

Der Bach-Chor Bremerhaven – gegründet 1963 – ist eine über-konfessionell und überregionale Chorgemeinschaft. Als Chor an der Bürgermeister-Smidt-Gedächtniskirche, der zentralen Kir- che der Seestadt, betont er in seiner Arbeit die künstlerischen Zielsetzungen und versteht sich als ein wesentlicher Teil des kulturellen Lebens in Bremerhaven, in dem seine Aufführungen ein fester Bestandteil im Bremerhavener Musikleben sind.

Neben der musikalischen Begleitung in Gottesdiensten tritt der Chor mehrfach im Jahr in der Großen Kirche öffentlich auf.

Kantaten, Passionen und Oratorien J. S. Bachs bilden das Fun- dament des musikalischen Repertoires des ca. 80 Mitglieder zählenden Chores, dessen inhaltlicher und musikalischer Um- fang stetig erweitert wird, hin bis zu den klassischen Werken sowie einer Vielzahl romantischer Chorwerke. Es schließt auch Kompositionen des 20. Jahrhunderts ein. Hervorgehoben sei die Bremerhavener Erstaufführung der „Sea-Symphony“ von Ralph Vaughan-Williams anlässlich der Sail 2000 und 2010.

Sinfoniekonzerte im Stadttheater – in enger Zusammenarbeit mit dem Städtischen Orchester - sind keine Seltenheit. Damit verbunden ist auch eine ständig steigende Qualität des Chores, die auch außerhalb Bremerhavens und der Bundesrepublik an- erkannt wird. In mehreren Konzerten im Jahr werden bedeu- tende Werke der Chorliteratur präsentiert.

Oft wird für die Konzerte ein unkonventioneller Rahmen ge- wählt: In Komponisten-Nächten erklingt ein Querschnitt durch das jeweilige Gesamtwerk, z. B. in „Eine Nacht für Mozart“ (1991), Mendelssohn (1993), Schubert (1997), Schumann (1998). Die Bremerhavener Neujahrskonzerte nahmen seit 1995 einen großen Stellenwert im Bremerhavener Konzertele-

ben ein. Unter dem Titel „Aus Oratorium, Konzert & Oper“ erklang – bis 2013 – am 1. Januar eines jeden Jahres um 17 Uhr eine originelle musikalische Mixtur, bei der der Chor tonangebend war.

Im Jahr 2007 wurde das Programm um das Promenadenkonzert erweitert, das bis 2012 jährlich im September stattfand. Die Leitung des Chores lag von 1979 - 2013 in den bewährten Händen von Kantor Werner Dittmann, der im Mai 2013 verstarb.

Von Mai 2013 – August 2014 leitete Rui Ferreira kommissarisch den Bach-Chor.

Im September 2014 tritt David Schollmeyer offiziell die Nachfolge von Werner Dittmann als Kantor der Großen Kirche an.

Proben: jeden Donnerstag 19.30 – 21.30 Uhr

Kontakt

Große Kirche
c/o David Schollmeyer
Bürgermeister-Smidt-Str. 45
27568 Bremerhaven
Tel.: 0471/3088772
oder 0471/42820

E-Mail:

s.d.schollmeyer@freenet.de

Internet:

www.bachchor-bremerhaven.de

Bremerhavener Kammerchor



Der 1994 gegründete Bremerhavener Kammerchor besteht aus 28 geschulten Sängerinnen und Sängern. Konzerte finden in der Regel in der Christuskirche Bremerhaven statt. Chorreisen führten

nach Florenz, Rom, Berlin und Sachsen. Höhepunkte waren die Auftritte im Pantheon und in der Dresdener Frauenkirche. Auch auf den Kirchentagen in Hannover, Bremen und Hamburg hat der Chor Konzerte gegeben.

Der Bremerhavener Kammerchor probt jeweils mittwochs um 20.00 Uhr im Gemeindesaal der Christuskirche.

5.3 Chöre

Kontakt

Kreiskantorin
Eva Schad
Schillerstrasse 1
27570 Bremerhaven
Tel.: 0471/20 02 90
oder 0471/9 21 47 74
Fax: 0471/2 62 07

E-Mail: kreiskantorin@gmx.de

Internet: www.kreiskantorat-bremerhaven.de/gruppen



Probenraum/Gemeindesaal

Chorvereinigung Concordia Bremerhaven e.V.



Die Chorvereinigung Concordia Bremerhaven ist mit seinen rund 75 aktiven Sängerinnen und Sängern eine feste Säule in der Chorlandschaft Bremerhavens und feierte bereits 2011 das 160 jährige Bestehen.

5.3 Chöre

Kontakt

Richard Skribelka
 Brookackerweg 40
 27576 Bremerhaven
 Tel. 0471/85463
 E-Mail:
 skribelka@googlemail.com

Monika Kellermann
 Entenmoorweg 15
 27578 Bremerhaven
 Tel.0471/9022332
 E-Mail: kellermann41@web.de
 Internet: www.chorvereini-
 gung-concordia-bhv.de



5.3 Chöre

Kontakt

Susanne Praßni
 Postfach 10 07 43
 27507 Bremerhaven
 Tel.: 0471/9690811
 E-Mail: susa.pra@web.de



Probenraum

Die „Concorden“ haben einen Frauen- und einen Männerchor; die Mitglieder treten aber auch als gemischter Chor auf. Zuletzt auf einer Chorfahrt nach Berlin vor über 700 begeisterten Zuhörern.

Bei eigenen Konzerten, auf Sängerfesten und auf den legendären Weinabenden (an jedem letzten Wochenende im Januar) präsentieren die Sängerinnen und Sänger unter Leitung von Olga Bilenko (Frauenchor) und Gerd Ziegler (Männerchor - ab Oktober 2014 ebenfalls Olga Bilenko) ihr umfangreiches Repertoire, das u.a. aus Volksliedern, internationaler Folklore, klassischer und geistlicher Chorkliteratur, Filmmelodien und Musicals besteht.

Neben den musikalischen Darstellungen steht vor allem das soziale Miteinander im Vordergrund.

Übungsabende finden im Gemeindehaus der Lukasgemeinde in Bremerhaven-Leherheide (Louise-Schröder-Straße 1) statt: Frauenchor, Dienstag 19.30 – 21.30 Uhr
 Männerchor, Donnerstag 19 – 21 Uhr (ab Oktober evtl. Mittwoch)
 Projektchor – nach Bedarf

Chorvereinigung Leherheide

Treffpunkt: Freizeit-Treff-Leherheide
 Ferdinand-Lassalle-Str. 68
 27578 Bremerhaven
 mittwochs: 17.30 – 19.30 Uhr



Wir sind ein 3-stimmiger A-Capella-Chor mit ca. 25 aktiven Sängerinnen und Sängern.

Unser Gesangsrepertoire beinhaltet heimatbezogene Lieder, klassische Gesangsstücke und moderne Lieder wie

Schlager und Evergreens in deutscher Fassung.

Die Chorleiterin Anjana Picker bereitet den Chor fachlich kompetent für öffentliche Auftritte vor.

Der Chor ist ein traditioneller Bestandteil der Stadtteile Leherheide West/Ost und bietet dessen Bewohnern einen wichtigen Aspekt ihrer Freizeitgestaltung an.

Glad(E)makers



„Glück ist das Einzige, das sich verdoppelt, wenn man es teilt“: Das Motto steht für die Verbindung zwischen musikalischer Qualität in Verbindung mit sozialem Engage-

ment. Ihr Stil ist einzigartig: Alle ihre Stücke sind selbst arrangiert oder komponiert. Das Repertoire ist weit gestreut: Neuaufgelegte klassische Stücke gibt es ebenso wie moderne Pop- oder Gospelsongs.

In ihren Texten verbreiten sie ihre Botschaft: „Glück ist ein Menschenrecht.“

Der Chor wurde mehrfach ausgezeichnet, unter anderem als UNICEF-Juniorbotschafter, aber auch vom Deutschen Chorverband. TV-Auftritte, Radiointerviews und 2 erfolgreiche Alben kann der Chor ebenfalls für sich verbuchen. Der Chor steht unter der Leitung von Vivian Glade

5.3
Chöre

Kontakt

Glad(E)makers e.V.

Boschstr. 7B

27574 Bremerhaven

Tel.: 0471/95480577

Mobil: 0177/2717774

E-Mail:

vorstand@glademakers.de

Internet: www.glademakers.de

GTV-Chor

Chor des Geestemünder Turnvereins

kurz: GTV-Chor (Gemischter Chor)



Ziele: Möglichst gut zu singen und mit Radtouren, Wanderungen und gemeinsamen Kurzurlauben Kameradschaft und Geselligkeit zu pflegen.

5.3
Chöre

Kontakt

Erhard Helfers

Mushardstr. 7

27570 Bremerhaven

Tel. 0471/3 67 75

E-Mail: GTV-Bremerhaven@

t-online.de



Probenraum

5.3 Chöre

Kontakt

Musikschule Beck
 Brinkmannstraße 19
 27580 Bremerhaven
 Tel.: 0471/80 18 48
 Fax: 0471/80 18 85
 E-Mail:
 info@musikschule-beck.de
 Internet:
 www.musikschule-beck.de



Probenraum

5.3 Chöre

Kontakt

Christa Seehagen
 Tel.: 0471/8 54 92



Probenraum

Hey Now



Der a cappella Chor "Hey Now" aus Bremerhaven besteht seit Oktober 1993 und rekrutiert sich aus SängerInnen jeglichen Alters, die Spaß an der Pop-Musik haben. Die ca. 25 Mitglieder unter

der musikalischen Leitung von Ingo Beck und der Chorleitung von Anjana Picker haben regelmäßig Auftritte auf Straßenfesten und Festivals in ganz Deutschland.

Die Einstudierung der Stücke wird durch eine Begleit-CD mit den einzelnen Stimmen und dem Komplettchorsatz unterstützt. Das Repertoire erstreckt sich von Oldies bis hin zu aktueller Popmusik.

Chorproben finden dienstags von 19.30 – 21.15 Uhr in der Aula „Stormdeel“ in „die theo“, Lutherstraße 7, in Bremerhaven-Lehe statt.

Der Mitgliedsbeitrag beträgt 10 € im Monat.

Der Name des Chores ist aus dem Titel „Don't Dream It's Over“ von Crowded House entstanden.

„Hobby-Singers“



Die Neigungsgruppe „Hobby-Singers“ trifft sich wöchentlich am Freitag von 15 bis 17 Uhr im Seniorentreffpunkt „Ankerplatz“, Prager Str. 71 in 27568 Bremerhaven-Mitte
 Telefon 0471/417941.

Leitung: Christa Seehagen

Die Gruppe besteht aus 19 Sängerinnen und einer Akkordeonspielerin, gelegentlich mit Unterstützung eines Veteranen-Spielers, widmet sich vorrangig der leichten Muse – Shantys und individuell getextete Lieder nach bekannten Melodien – für jeden fröhlichen Anlass und jede Gesellschaft; Auftritte nach Vereinbarung.

Jugendchöre der Christuskirche

Der Jugendchor I der Christuskirche wurde 1998 gegründet und besteht aus 14 Mädchen im Alter von 10 bis 14 Jahren. Er bringt zweimal im Jahr ein größeres Singspiel oder Musical zur Ausführung. Die szenischen Aufführungen finden in verschiedenen Kirchen des Kirchenkreises Bremerhaven statt. Projektweise singt der Jugendchor Teile der Bach'schen Oratorien und Passionen mit und wird so an die Arbeit der Erwachsenenchöre herangeführt. Darüber hinaus erarbeitet der Jugendchor Gospels und Spirituals sowie Motetten und Kantaten. Die Gruppe singt regelmäßig in Gottesdiensten und auf Gemeindefesten der Christuskirche.

Der Jugendchor II der Christuskirche besteht aus 13 Sängerinnen im Alter von 15 bis 20 Jahren, die sowohl Gottesdienstmusik als auch eigene Konzerte – vom Gospel bis zur barocken Kirchenkantate – gestalten und parallel an den großen Chorprojekten der Evangelischen Stadtkantorei Bremerhaven teilnehmen.

Probenzeiten:

Jugendchor I: Donnerstag, 17.00 Uhr im Gemeindesaal der Christuskirche.

Jugendchor II: Donnerstag, 18.00 Uhr im Gemeindesaal der Christuskirche.

Kinderchöre der Christuskirche

Der Kinderchor I der Christuskirche besteht zurzeit aus 17 Kindern im Alter von 4 bis 7 Jahren. Im Kinderchor II singen derzeit 16 Kinder im Alter von 8 bis 10 Jahren.

Die Chöre singen regelmäßig in Gottesdiensten und auf Gemeindefesten der Christuskirche und erarbeiten zweimal im Jahr ein größeres Singspiel oder Musical. Szenische Aufführungen finden in verschiedenen Kirchen im Kirchenkreis Bremerhaven statt. Projektweise singen die Kinderchöre Teile der Bach'schen Oratorien und Passionen mit und werden so an die Arbeit der Erwachsenenchöre herangeführt. Hinzu kommen regelmäßige Ausflüge und Freizeiten.

Probenzeiten:

Kinderchor I: Mittwoch, 16.15 Uhr im Gemeindesaal der Christuskirche.

Kinderchor II: Donnerstag, 16.00 Uhr im Gemeindesaal der Christuskirche.

5.3 Chöre



Kontakt

Internet: <http://www.kreiskantorat-bremerhaven.de/gruppen>



Probenraum/Gemeindesaal

5.3 Chöre



Kontakt

Internet: <http://www.kreiskantorat-bremerhaven.de/gruppen>



Probenraum/Gemeindesaal

5.3 Chöre



Kontakt

Rosemarie Möchel
Porschestraße 39
27574 Bremerhaven
Tel.: 0471/3 57 29

5.3 Chöre

Kontakt

Internet: <http://www.kreiskantorat-bremerhaven.de/gruppen>



Probenraum/Gemeindsaal

Kirchliche Singgemeinschaft Bremerhaven

Treffpunkt:

Gemeindezentrum der Kath. Kirche St. Nikolaus
Lützowstraße 22, 27572 Bremerhaven-Wulsdorf

Unser Ziel ist es, sowohl geistliche wie auch weltliche Vokalmusik von der Barockzeit bis zur Gegenwart zu erarbeiten und zu gegebenen Anlässen vorzutragen. An besonderen liturgischen Feiertagen wollen wir aus unserem sakralen Repertoire eine musikalische Mitgestaltung am Gottesdienst anbieten. Zur Singgemeinschaft gehören ca. 50 Mitglieder, größtenteils kath. Christen, aber auch evangelische Christen jeden Alters aus allen Stadtteilen Bremerhavens.

Auch Freigläubige sind uns musikalisch willkommen.
Übungsabend ist Montag, ab 19.30 - ca. 21.00 Uhr.
Chorleiter: Dr. Wolf-Jürgen Diem

Knabenchor der Christuskirche



Der Knabenchor der Christuskirche wurde im Oktober 2012 neu gegründet und besteht derzeit aus 10 Jungen im Alter von 6 bis 9 Jahren.

Der Knabenchor singt regelmäßig in Gottesdiensten und auf Gemeindefesten der Christuskirche und erarbeitet zusammen mit

den Kinderchören der Christuskirche Singspiele und Musicals. Szenische Aufführungen finden in verschiedenen Kirchen im Kirchenkreis Bremerhaven statt. Projektweise singt der Knabenchor Teile der Bach'schen Oratorien und Passionen mit und wird so an die Arbeit der Erwachsenenchöre herangeführt. Hinzu kommen regelmäßige Ausflüge und Freizeiten.

Der Knabenchor probt jeweils mittwochs um 15.30 Uhr im Gemeindsaal der Christuskirche.

Männerchor der BVV



Der Männerchor der BVV ist Mitglied im Sängerbund der Dienstleistungsbetriebe Deutschlands e. V.

Er dient durch seine musikalischen Beiträge

der Verschönerung von betrieblichen Feiern aller Art. Aber auch öffentliche Auftritte werden wahrgenommen, gerne auf Veranstaltungen in Altenheimen in der Region. Der Chor nimmt regelmäßig an Bezirks- und Bundessängertreffen des SDB in der ganzen Bundesrepublik teil.

Ansonsten pflegt der Verein die Geselligkeit mit seinen aktiven und passiven Mitgliedern.

Die Chorproben finden montags im Übungsraum des Betriebshofes „BremerhavenBus“ an der Hexenbrücke statt.

5.3
Chöre

Kontakt

Ralf Hellwig
Lübecker Str. 10
27570 Bremerhaven
Tel.: 0471 / 3 42 22

Email:
r-c.hellwig@nord-com.net
Homepage:
maennerchor-bvv.de

Operetten Ensemble „Allegro“



sowie Beiträge aus Musicals.

Der Chor besteht z.Zt. aus 12 Frauen und 4 Männern und wird von der jungen, charmanten Chorleiterin Frau Olga Bilenko am Klavier begleitet.

Im Jahr 2014 wurde in Bremerhaven das Operetten Ensemble „Allegro“ gegründet.

Es präsentiert zu verschiedenen Anlässen seinem Publikum unterhaltsame, schwungvolle und bekannte Operetten Melodien,

5.3
Chöre

Kontakt

Ninge Jaschek
Tel.: 0471/81858
E-Mail: ninge.jaschek@bremerhaven.de



Probenraum

5.3 Chöre

Kontakt

Ninge Jaschek
Schlehenweg 13
27578 Bremerhaven
Tel.: 0471/ 81 85 8
E-Mail: ninge.jaschek@bremerhaven.de



Probenraum

5.3 Chöre



Original Fishtown-Singers e.V.



Der Chor wurde im Jahr 2008 gegründet. Aufgrund zahlreicher Auftritte, im Fernsehen, selbst in New York aus Anlass der Steubenparade, St. Petersburg, Prag und Berlin haben wir schon ein erfolgreiches Chorleben hinter uns gebracht. Wir sind ein gemischter Chor mit viel Freude am Gesang.

Unser Liedgut besteht zum großen Teil aus maritimen Liedern, die von der Romantik der Seeleute erzählen, aber auch Schlager und Operette sind uns nicht fremd. Geleitet wird der Chor von Frau Olga Bilenko, Gesangspädagogin.

Falls Sie uns hören möchten, rufen Sie uns an. Wir informieren Sie gerne, wo und wann wir einen öffentlichen Auftritt haben oder Sie können uns auch zu Feierlichkeiten buchen.

Die Proben finden statt im Gemeindesaal der Lukaskirche in Leherheide

Original Maritim Chor – Luv & Lee

Bremerhaven e.V.

Unser Chor wurde im Jahre 1997 gegründet, gehört seit 1999 dem Chorverband an und hat sich sowohl dem maritimen Liedgut wie Seemannsliedern, maritimen Schlagern, Schlagern aus den 50er, 60er, 70er und 80er Jahren sowie Oldies und echten Klassikern verschrieben.

Ursprünglich wurde der Chor gegründet als „Seute Deerns“, nannte sich aber schon bald nur noch „LUV & LEE“.

Besonderen Wert legen wir auf die Gemeinnützigkeit, die sich ausdrückt in häufigen Auftritten in Senioren-, Alten- und Pflegeheimen, Krankenhäusern sowie bei Benefiz-Konzerten für UNICEF, in Kirchen anlässlich Notsituationen wie z.B. in Haiti, in Aulen von Schulen für die DKMS aber auch in Weihnachts-Konzerten, im Offenen Kanal (Radio Weser TV in Bremerhaven) oder musikalischer Untermalung von besinnlichen Bildern der Sail 2005, 2010 etc.

Unsere 35 – 45 Konzerte pro Jahr sind zum größten Teil öffentlich. Wir singen jedoch auch zu Geburtstagen, Firmen- (und privaten) Jubiläen, Familienfeiern, Werbeveranstaltungen, Chorwettbewerben und größeren Gartenpartys oder zu Gunsten

sozialer Einrichtungen im Stadt- oder Bürgerpark.

Zu Straßenfesten (Frühlings- und Herbstfest) werden wir ebenso gebucht wie zu Kur-Konzerten zwischen Bremerhaven und Cuxhaven, musikalischer Begleitung von Bild- und Filmvorträgen der Fischerei im TIF (Theater im Fischereihafen) und natürlich maritimen Anlässen wie Hafenfeste, Drachenboot-Cup, Heringsfest oder Bauernmarkt im Schaufenster Fischereihafen, Bahnsteig- und Stadtfesten zwischen Langen und Bremen, Konzerte auf Fluss-Kreuzfahrtschiffen etc. etc.

Unsere 50 Mitglieder bestehen zu 80 % aus Damen und zu 20 % aus Herren.

Wir sind untereinander ebenso freundschaftlich verbunden wie auch mit anderen Chören.

Was uns verbindet ist die gemeinsame Liebe zur Musik. Die gute Laune unserer Mitglieder ist schon fast sprichwörtlich, welche sich dann auch sehr bald auf das Publikum überträgt. Offener, herzlicher Umgang miteinander ist in unserem Chor vorherrschend und uns wichtig.

In der Annahme, Ihnen einen kleinen Überblick verschafft zu haben verbleiben wir in der Hoffnung auf ein baldiges Wiedersehen bei einem unserer Live-Auftritte.

SeemannsChor Bremerhaven



Der Chor wurde am 8. März 1978 als Shanty-Chor der Marinekameradschaft Bremerhaven gegründet. 1996 erfolgte die Umbenennung zum SeemannsChor Bremerhaven. Heute besteht der Chor inklusive der Ins-

strumentalisten aus rund 50 aktiven Mitgliedern. Somit kann der SeemannsChor Bremerhaven seit Jahren mit zu den ganz großen maritimen Einzelchören gerechnet werden.

Die Proben finden – bis auf eine kurze Sommerpause – wöchentlich in den Räumen der Seemannsmission Bremerhaven in der Schifferstraße statt. Hinzu kommen jährlich etwa 25-30 Konzerte innerhalb Bremerhavens und über die Region hinaus. Seit Gründung blickt der SeemannsChor Bremerhaven auf weit über 1.000 Konzerte zurück.

Er versteht sich – gerade auf seinen Tournéeen – als ein wichtiger musikalischer Botschafter der Seestadt Bremerhaven.

Kontakt

1. Vorsitzender

Uwe P. C. Roth

Kleiner Blink 37

27580 Bremerhaven

Tel: 0471/98 18 98 10

Mobil: 0171/3 86 39 40

E-Mail:

www.uwe.p.c.roth@web.de

Monika Ziebarth

Mobil: 0152/54 54 15 62



Probenraum

5.3 Chöre

Kontakt

SeemannsChor Bremerhaven

c/o: Harm Baumann

Ahornweg 5

27578 Bremerhaven

Tel.: 0471/41 42 77

Fax: 0471/4 73 74

E-Mail: baumann.grafik-design@nord-com.net

Internet: www.seemannschor-bremerhaven.de

bremerhaven.de

5.3 Chöre



Kontakt

Raymond Ruser
Seniortreffpunkt „Kogge“
Goethestrasse 23
27576 Bremerhaven
Tel.: 0471/4 08 92



Probenraum

5.3 Chöre

Kontakt

Shanty-Chor Bremerhaven
Kalle Glasen
Narzissenweg 2 b
27607 Langen
Tel.: 04743/84 84
Fax: 04743/275392
E-Mail: kalle.glasen@t-online.de



Probenraum

Seniorenchor der Seestadt Bremerhaven

Treffpunkt:

Goethestraße 23, 27576 Bremerhaven, Tel. 04 71/4 08 92

Mo–Fr von 9.30 Uhr bis 18.00 Uhr

Leitung: Werner Husemann

Dieser einzigartige Chor ist eine Neigungsgruppe des Seniortreffpunktes „Kogge“ in der Goethestraße 23.

Der Chor wurde im Oktober 1981 von der ehemaligen Opernsängerin Ilse Bohls im „Altbürgerhaus“ gegründet und mit der Eröffnung des Treffpunktes „Kogge“ vom Leiter Peter Haberbosch weitergeführt. Danach betätigte sich Jan Hoheisel als ehrenamtlicher Chorleiter; ihm folgte bis heute Werner Husemann. Der Chor besteht zur Zeit aus mehr als 50 aktiven Sängerinnen und Sängern, zwischen 55 und 88 Lebensjahren, die sich jeden Montag von 15 bis 17 Uhr treffen. Der Chor gastiert aber auch bei öffentlichen Veranstaltungen (Musikfestivals, Vereinstreffen, bunten Unterhaltungsnachmittagen und -abenden). Das Repertoire erstreckt sich auf den maritimen und weltlichen Bereich von Volksmusik, Melodien aus Film, Operette und Musicals sowie moderne Rhythmen in mitunter ausgefallenen Arrangements.

Shanty-Chor Bremerhaven



Treffpunkt: Seniortreffpunkt Grünhöfe,
Auf der Bult 10, 27574
Bremerhaven (Eingang
von der Boschstr.),
mittwochs 19:00 Uhr

Der Shanty-Chor Bremerhaven wurde am
15. Mai 1968 gegrün-

det. Shanties sind Arbeitslieder, die zur Zeit der großen Windjammer an Bord gesungen wurden, um den Seeleuten, den Sailors, die harte Arbeit zu erleichtern und der Arbeit den erforderlichen, sich immer wiederholenden Rhythmus zu geben.

Dieses Liedgut, möglichst originalgetreu zu pflegen, hat sich der Chor zur Aufgabe gemacht.

Neue Sänger und Instrumentalisten sind willkommen. Voraussetzung: Freude am Gesang, gesunde Musikalität, engagierte Mitarbeit, Notenkenntnisse sind nicht erforderlich.

Das Commedia Ensemble



Das „Commedia Ensemble“ ist ein professionelles Kammermusikensemble. Es hat eine feste Kernbesetzung, zu der je nach den Erfordernissen der oft themengebundenen Programme andere Musiker, Sprecher oder Sänger hinzugezogen werden. Unseren Namen leiten wir von der italienischen Commedia dell’arte her, jener Stehgreifkomödie, die sich neben ihrer unterhalten-

den Aufgabe mit der gesellschaftlichen Realität auseinandersetzt. Dies ist auch Anliegen des Ensembles.

Das „Commedia Ensemble“ ist regelmäßig in den Bibliothekskonzerten der Stadtbibliothek Bremerhaven zu hören, daneben spielt es bei offiziellen Anlässen (Preisverleihungen, Ausstellungseröffnungen und städtischen Veranstaltungen).

Der Musikverein Bremerhaven (vormals Verein der Musikfreunde von 1890)

...ist eine Gruppe musikbegeisterter Hobby-Musikanten und widmet sich der Pflege von Musik aus allen Stilepochen, von Barock über Klassik bis hin zu zeitgenössischen Komponisten. Streichinstrumentalisten fühlen sich bei uns zu Hause, einige erst seit kurzem, einige bereits seit Jahrzehnten. Aber auch für Holz- und Blechbläser haben wir Einsatzmöglichkeiten. Es geht uns in erster Linie um die Freude am Musizieren, aber in unregelmäßigen Abständen konzertieren wir auch z.B. in Kirchen, Seniorenheimen u.ä.

Wer Lust hat, nicht nur alleine für sich zu musizieren, sondern auch das Zusammenspiel im Orchester zu üben, ist bei uns genau an der richtigen Adresse.

Unsere Proben finden immer mittwochs um 19:30 Uhr im Gemeindesaal der Kreuzkirche statt, nur in den Sommerferien nicht. Wer Lust hat mitzumachen und eines der oben genannten Instrumente spielt, ist gerne gesehen.

5.4 Klassische Musik

Kontakt

Eberhard Holbein
Auf der Bark 18
27570 Bremerhaven
Tel.: 0471/28827

5.4 Klassische Musik

Kontakt

Ursula von Lienen
Moorweg 2
27612 Loxstedt
Tel.: 04744/3429 oder
E-Mail:
huu.vonlienen@t-online.de

5.4
Klassische Musik

Kontakt

Internet: <http://www.kreiskantorat-bremerhaven.de/gruppen>



Probenraum/Gemeindesaal

5.4
Klassische Musik

Kontakt

Internet: www.kreiskantorat-bremerhaven.de
www.kreiskantorat-bremerhaven.de/ausbildung



Probenraum

5.5
Neue Musik,
Projekte, Komponisten

Evangelische Stadtkantorei Bremerhaven



Die Evangelische Stadtkantorei Bremerhaven wurde 1963 als Chor für »große Kirchenmusik« (Oratorien, Kantaten, Motetten) gegründet. Sie umfasst heute über 100 Mitglieder aus Bremerhaven und den angrenzenden

Landkreisen. Aufführungen finden in der Regel in der Christuskirche statt. Konzertreisen haben den Chor in den vergangenen Jahren u. a. nach Finnland, Holland, Dänemark, Schweden, Mallorca, Polen und Frankreich geführt.

Die Stadtkantorei probt jeweils freitags um 19.45 Uhr im Gemeindesaal der Christuskirche.

Kreiskantorat Bremerhaven



Das Kreiskantorat Bremerhaven ist eine Einrichtung des Kirchenkreises Bremerhaven mit Sitz an der Christuskirche Bremerhaven. Die übergemeindlichen Kirchenmusikgruppen des Kreiskantorats stehen allen Interessierten offen. Kernanliegen des Kreiskantorats ist eine gut verzahnte, generationenübergreifende Arbeit

mit Chören in allen Altersstufen. Kinder und Jugendliche werden in mehreren Gruppen altersgemäß gefördert und an die Arbeit der Erwachsenenchöre herangeführt. Ein weiterer Schwerpunkt liegt in der Aus- und Weiterbildung nebenamtlicher Organisten und Chorleiter.

Die Konzerte und Veranstaltungen des Kreiskantorats nehmen im kirchenmusikalischen Leben der Region eine herausragende Stellung ein und strahlen in das gesamte Elbe-Weser-Dreieck aus.

a m b i

– Neue Musik in Bremerhavener Schulen

Erwin Koch-Raphael hat zusammen mit dem Kulturamt Bremerhaven und der Hochschule für Künste Bremen – erstmalig

für 2005 – das Projekt „ambi“ initiiert, bei dem Schülerinnen und Schüler der Seestadt mit eigenen kompositorischen Arbeiten an die zeitgenössische Musik herangeführt werden und dies in einem öffentlichen Abschlusskonzert präsentieren.

Erwin Koch-Raphael, Jahrgang 1949, lebt in Bremen und Bremerhaven. Neben seinem Studium zum Tonmeister absolvierte er ein Kompositionsstudium bei Isang Yun in Berlin und vertiefte dies im Anschluss daran bei Iannis Xenakis und Franco Donatoni in Paris. 1979 besuchte er bei einem Studienaufenthalt längere Zeit Südkorea auf Einladung der koreanischen Sektion der ISCM. Seit 1996 lehrt er an der HfK Bremen als Professor für Komposition und Musiktheorie.

Er ist Mitglied und Mitbegründer der 1984 ins Leben gerufenen Bremer Performance-Gruppe *ganZeit* (bis 1989) und war auch 1990 an der Gründung des Bremer Zentrums für elektroakustische Musik beteiligt. 1990 wirkte er beim Projekt „Response“ in Frankfurt/M. mit dem „Ensemble Modern“ als Dozent mit. Das Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM) vergab 1991 eines der ersten Projektstipendien an Koch-Raphael, der dort am Institut für Musik und Akustik ein Jahr lang arbeitete. Er ist Träger mehrerer Kompositionspreise, u. a. auch des „Bremer Förderpreises für besondere kompositorische Leistungen“.

Seit 2015 hat Ingo Beck, ein ehemaliger Student von Erwin Koch-Raphael und derzeit Lehrer an der CvO-GyO, das Projekt federführend übernommen und leitet es in seinem Sinne. Die Kooperation beschränkt sich nun mehr auf das Kulturamt Bremerhaven. Als weitere DozentInnen stehen Eva Schimmelpfennig, Kazuyo Nozawa, Eberhard Holbein und Nils Wandrey dem Projekt zur Verfügung.

„Notenfänger“

AWO Musikprojekt unterstützt durch die Aktion Mensch

„Stark“, so lautet nicht nur der erste eingespielte Titel der Musikgruppe „Sy-No Name“ (die sich aus diesem Projekt entwickelt hat) sondern stark fühlt es sich auch für alle Teilnehmer an, dabei zu sein! Drei gesunde und fünf psychisch Kranke machen nun seit über einem Jahr zusammen Pop- und Rockmusik.

Nach einigen Umbesetzungen innerhalb der Band in den vergangenen Monaten, hat sich jetzt eine Formation „aller erste Güte“ entwickelt, so die Meinung der Zuhörer beim ersten öffentlichen Auftritt der Band beim diesjährigen Sommerfest der Elbe-Weser-Werkstätten (EWW).

Ab dem ersten Ton war das Publikum begeistert und forderte nach einer ¾ Stunde lautstark „Zugabe“. Auf Grund der durch-

Kontakt

Ingo Beck

Mobil: 0171/4759224

E-Mail: ingo.beck@gmx.de

Internet: www.ambi.de

5.5 Neue Musik, Projekte, Komponisten



Kontakt

Jürgen Rackuhr
 Tel.: 01520/8 89 39 85
 E-Mail: j.rackuhr@zesp.de

5.5 Neue Musik, Projekte, Komponisten



Kontakt

Internet:
www.jens-carstensen.de

weg positiven Resonanz werden weitere Auftritte folgen. Sy-No Name hat bei EWW die Feuertaufe mit „Bravour“ bestanden. In den wöchentlichen Proben wird eifrig an eigenen Songs gearbeitet und für die im nächsten Jahr erscheinende CD mit viel „Herzblut“ gearbeitet.

Die Besetzung der Band:

Joesie „Joe“-Gesang; Veronika-Keyboard; Sarah-Gesang, Chor; Walter-Bass; Bernard-Gitarre, Gesang; Michael-Bass, Gitarre, Congas; Felix-Percussion; Jürgen-Schlagzeug
 Technik: Ronnie und Patrick

Jens Carstensen

geboren 1959; absolvierte ein Musikstudium an der Universität Oldenburg, Komposition und Tonsatz bei dem Chilenischen Komponisten Gustavo Becerra-Schmidt, musikalische Aufführungspraxis des 20. Jahrhunderts bei Gertrud Meyer-Denkman; arbeit seit 1985 als Komponist und Musiker mit ausgeprägtem Interesse für experimentelle Musik.

Jens Carstensen

- entwickelt Klanginstallationen für Räume und Landschaften, über und unter Wasser: Musik für Typhone; Musik für Windinstrumente; Konzepte für *i n t e r a k t i v e* musikalische Verfahren.
- beschäftigt sich mit Elektronischer Musik, ausgehend von kompositorischen Verfahren der „musique concrete“: Konzerte für Hochhäuser, Industrieanlagen, Werkstätten, Hafenanlagen, historische Gebäude.
- betreibt musikalische Spurensuche und Feldforschung in seinen Musiken für Langsaiten
- organisiert interdisziplinäre Projekte mit bildenden Künstlern, Bildhauern, Schriftstellern
- schreibt und produziert Musik für Film und Multimedia-Anwendungen;
- spielt als Musiker Konzerte mit Improvisation und Performance, Neue Deutsche Blasmusik.
- komponierte bisher zahlreiche Kammermusiken; Cd- und Rundfunkproduktionen; Lehraufträge für Multimedia, Audiotechnik, Elektronische Musik und Ästhetik.

Jens Carstensen betreut die Veranstaltungsreihe „Unerhört“ in Bremerhaven.

Kazuyo Nozawa

Kazuyo Nozawa studierte Gesang und Komposition in Tokio und Wien. Von 1978 bis 2010 war sie Mitglied des Opernchores des Stadttheaters Bremerhaven. Für ihre Kompositionen erhielt sie Auszeichnungen und Kompositionspreise in Mannheim, Köln, Mailand und Wien. Ihre große Liebe gilt den Werken des Malers Paul Klee. Viele ihrer Kompositionen wurden von seinen Bildern inspiriert. Seit 1987 sind in der Serie „Paul Klees Atelier“ über 20 Stücke für verschiedene Besetzungen entstanden. Sie sind mittlerweile Bestandteil des Archivs des Bremer Kunstmuseums „Zentrum Paul Klee“.

Gemeinsam mit dem langjährigen Bremerhavener Generalmusikdirektor Stephan Tetzlaff begründete Kazuyo Nozawa die Konzertreihe „Musikalische AufBrüche“, die sich der zeitgenössischen Musik widmet. Die Veranstaltungsreihe repräsentiert eine Zusammenarbeit von Stadttheater Bremerhaven, Kulturamt und Deutschen Auswandererhaus.

Wichtiges Anliegen für Kazuyo Nozawa ist auch die Musikvermittlung an junge Menschen. Sie ist Mitglied des „ambi“ (Abenteuer Musik Bremerhaven Initiative), das sich der Nachwuchsförderung widmet. Für die Kinder Bremerhavens komponierte sie das musikalische Märchen „Die Bremer Stadtmusikanten“, das 2014 in einem Familienkonzert des Stadttheaters Bremerhaven aus der Taufe gehoben wurde.

Für das Ballettensemble des Stadttheaters Bremerhaven schrieb Kazuyo Nozawa das Ballett „Sieben Samurai und die Dame Kokoro“, das Chefchoreograph Sergei Vanaev in der Spielzeit 2008/2009 auf die Bühne brachte.

Zu ihren weiteren wichtigen Kompositionen gehören die Liederzyklen „Die 13 Monate“ nach Gedichten von Erich Kästner und „Die ästhetischen Wiesel“ nach Christian Morgenstern.

Für das Flötenduo Iris Höfling und Anna Svejnova komponierte Kazuyo Nozawa das Stück „Schneehühner“, welches durch ein Gemälde von Paul Klee inspiriert wurde. Es wurde 2014 in einem Kammerkonzert von den beiden Musikerinnen uraufgeführt.

Guido Solarek

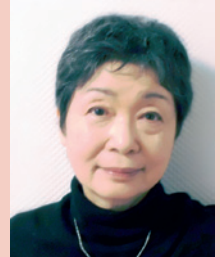


Geboren und aufgewachsen in Bremerhaven ist der Jazz-Pianist und Komponist deutschlandweit tätig. Seit 1994 Lehrtätigkeit an der Hochschule für Künste Bremen/Universität Bremen, Spezialgebiet: Populärmusik/Improvisation. Privatdozent

für Jazz, Rock-Pop, klassische Musik, Mu-

5.5

Neue Musik,
Projekte, Komponisten



Kontakt

E-Mail: kazuyo@nozawa.de

5.5

Neue Musik,
Projekte, Komponisten

Kontakt

Guido Solarek
Sievener Str. 41
27607 Langen
Tel./Fax: 047 43/75 65
E-Mail:
a.g.solarek@nord-com.net

5.5 Neue Musik, Projekte, Komponisten

Kontakt

Unerhört
-Verein für Neue Musik-
Peter Weinhold
Morgensternstraße 6
27580 Bremerhaven
Tel.: 0471/85503

5.6 Konzertreihen

Kontakt

Eberhard Holbein
Auf der Bark 18
27570 Bremerhaven
Tel.: 0471/28827



siktheorie sowie Chorleitung und Vocal-Coaching.

Weitere Tätigkeiten: Jazz- und Rockpianist, Begleiter für Gesangssolisten (Klassik, Jazz, Pop); musikalischer Part der Improvisationstheater- und Comedy-Gruppe „Instant Impro“.

Seit 2011 Musiklehrer am Schulzentrum Geschwister Scholl.

Unerhört – Verein für neue Musik – e. V.



Unerwartete Klänge an ungewöhnlichen Orten sind seit 25 Jahren das Markenzeichen für die Konzerte des Vereins für Neue Musik „Unerhört“.

Musikalische Spurensuche abseits kommerzieller Pfade, Raum für Ungehörtes, Zeit für musikalische Überraschungen.

Unerhört: Konzerte in Autowaschstraßen, Dock- und Hafenanlagen, Galerien, Kirchen und immer wieder in und für den Stadt- raum Bremerhavens.

Unser virtuelles Archiv finden Sie unter: www.unerhoert.net

Die Bibliothekskonzerte



Mit dem Umzug der Stadtbibliothek in die neuen Räumlichkeiten im Hanse-Carré im Jahr 2005 hat sich im Veranstaltungssaal der Bibliothek eine Konzertreihe etabliert: Die Bibliothekskonzerte.

In mehreren Konzerten im Jahr präsentiert das Commedia Ensemble ungewöhnliche, meist themengebundene Programme, die sich durch die Verbindung von Text und Musik in unterschiedlichen Besetzungen auszeichnen. Heitere Bläsermusik mit Text und Figurenspiel hat hier ebenso einen Platz wie die Schwere russischer Literatur und Musik, virtuose Barockmusik steht den Werken verfolgter Künstler gegenüber.

„tonSpur“



Hinter dem Namen „tonSpur eXtra“ verbirgt sich die im Konzept gewandelte Nachfolge der 2009 mit „tonSpur 50“ beendeten „Konzertreihe für Musikliebhaber der Region“, die seit 2002 vornehmlich im Theater im Fischereihafen

(TiF) und im Friedrich-Schiller-Haus (VHS) von Norbert Duwe veranstaltet und z.T. auf Tonträgern archiviert und veröffentlicht wurde.

Unter dem Logo „tonSpur eXtra“ werden in loser Folge inhaltlich sehr unterschiedliche musikalische und literarische Programme geboten, für die sich der Veranstaltungsraum der Stadtbibliothek, die Galerie 149 und andere kleinere Räume eignen. Neben den Auftritten von Gästen steht das Duo Norbert Duwe und Jan-Hendrik Ehlers (Piano) im Mittelpunkt, die als „Kraut & Rüben plus N.N.“ sich mit wechselnden Partnern der komischen, humorvollen Seite der Literatur und der Musik widmen. „Oh je, du Fröhliche“ zur Weihnachtszeit, „WortMusik“ und „Tierisch satirisch“ in mehreren Folgen sind u. a. als erfolgreiche Ergebnisse zu nennen.

BLANCKE-TRIO Plattdeutsche Lieder

Mit dem BLANCKE-TRIO aus der Seestadt Bremerhaven stellt sich Ihnen eine auch in Funk und Fernsehen bekannte Musikgruppe vor, die ausschließlich plattdeutsche Lieder im Repertoire hat: traditionelle, übernommene und viele eigene Leeder op Platt. Die fröhlichen Muskanten vun de Waterkant bringen ihre Musik live unter dem Motto: BLANCKEs PLATT-VERGNÖGEN = Leeder to'n Smuustern, Luustern, Högen! (Lieder zum Schmunzeln, Zuhören, sich Vergnügen) seit 1976 zu Gehör!

Die Darbietungen von Anke Behrens (voc, akk), Gerd Blancke (voc, guit) und Helmut Gawron (voc, guit, mand) sind geprägt durch mehrstimmigen Gesang, der durch Akkordeon, Saiteninstrumente und viel Spaß begleitet wird. Seit 1986 präsentiert das BLANCKE-TRIO auch seine Plattdüttsche Vör-Wiehnacht (Leeder, Riemels un Vertellen) und bietet ebenfalls ein spezielles Mühlen-Programm an. Weiterhin kann auch die Reihe „Platt un Musik“ mit Lesungen verschiedener niederdeutscher Autorinnen und Autoren, ergänzt durch Platt-Musik vom BLANCKE-TRIO, gebucht werden.

Besuchen Sie uns auch unter www.blancke-trio.de

5.6

Konzertreihen

Kontakt

Norbert Duwe

Spadener Str. 74

27578 Bremerhaven

Tel.: 0471/8 24 64

E-Mail: tonspur@duwe-ton.de

Jan-Hendrik Ehlers

Eichenweg 21

27624 Bad Bederkesa

Tel.: 04745/92 82 11

E-Mail: post@stridepiano.de

5.7

Musikclubs,
Unterhaltungsmusik,
Maritimes, Platt-
deutsches, Folk**Kontakt**

Gerd Blancke

Mecklenburger Weg 159 a

27578 Bremerhaven

Tel.: 0471/60618

Fax: 0471/969 0053

Mobil: 0175/7 84 94 11

E-Mail: blancke-trio@gmx.de

5.7

Musikclubs,
Unterhaltungsmusik,
Maritimes, Platt-
deutsches, Folk

Kontakt

Marlis Hinze
An der Mühle 3
27619 Schiffdorf
Tel.: 04706/1279
E-Mail: marlis.hinze48@gmx.de
Internet: www.delenspoker.de

5.7

Musikclubs,
Unterhaltungsmusik,
Maritimes, Platt-
deutsches, Folk



Delenspöker

„Wi singt und speelt op Platt, und vertellt Döntjes...“



Die „Delenspöker“ haben schon viele Menschen mit Musik und Döntjes erfreut: bei Geburtstagen, Frauenfrühstück, Heimatabenden, Goldener Hochzeit, Back- und Weinfesten, oder Fischessen. Gerne werden wir Sie und Ihre Gäste unterhalten mit: „Frechen Frühlingsgeschichten“, „To Pffingsten is dat scheun“, Musik in de Schummerstünn“, „Alte Schlager neu interpretiert“, „Grog im November“, zum Advent „Weltreise mit Weihnachtsliedern“ und „Wiehnachten op Platt“ auch mit Maritimem.

Dabei hören Sie Geschichten und Döntjes von Alma Rogge, H.E. Hansen, Oster, Kinau, Lemmermann, Chrischan Holsten, Hermann und Tietje.

Ganz nach Ihren Wünschen mit großem Repertoire.

Ein Fest mit uns - ein besonderes Ereignis.

Marlis „Malle“ Hinze: die Leuchte des Nordens vertellt Döntjes - und das von zart bis deftig. Jens „Tastenwuseler“ Schakies: mit dem Akkordeon ist er Motor der Gruppe und bringt Volumen. Klaus „Zupfer“ Barck: sein Kontrabass gibt die harmonische Basis und den Rhythmus.

IONTACH

„Iontach“ ist irisch und heißt „wunderbar/hervorragend“ und bisweilen auch „eigenartig/ merkwürdig“. Heimische und internationale Pressestimmen beschreiben die konzertante Musik der deutsch-irischen Formation jedoch eindeutig im erst genannten Sinne.

Die Band besteht aus den drei renommierten Musikerpersönlichkeiten Siobhán Kennedy, Angelika Berns und Jens Kommnick, die sich vor über 10 Jahren zu einem Trio zusammengenommen haben. Die abwechslungsreiche Mischung aus sensiblem, mehrstimmigem Harmoniegesang einerseits und feinen Arrangements schwungvoller Tanzmusik und lyrischer Melodien andererseits macht die Gruppe zu einer Ausnahmeerscheinung. Zudem gehört sie durch den großen Umfang ihres eingesetzten Instrumentariums (Flöte, Geige, Irischer Dudelsack, Gitarre, Bouzouki, Cello, Keyboards, Bodhrán) und durch ihre sympathi-

sche und humorvolle Bühnenpräsentation zu den beliebtesten Formationen der Irisch-Traditionellen Musikszene.

Erfolgreiche Konzertreisen führte das Trio bereits durch ganz Deutschlands, sowie nach Frankreich, Niederlande, Italien, Österreich und die Schweiz. Das größte deutsche Fachmagazin für Folk, Lied und Weltmusik - „Folker!“ - kürte IONTACHs CD-Produktion „The Half Gate“ (2004) mit dem Prädikat „DIE BESONDERE“ und nominierte sie damit zur „Folker-CD des Jahres“. Andere euphorische Pressestimmen aus den USA (Dirty Linen), England (fRoots), und Irland („Irish Music Magazine“, „Irish Times“, „Hot Press“) folgten auf dem Fuße.

Jens Kommnick



Jens Kommnick ist Musiker, Arrangeur, Komponist, Produzent sowie freier Fachautor und spielt seit 35 Jahren akustische Gitarre. Er gilt als führender Vertreter des Celtic Fingerstyle, der es zudem versteht, auch andere Einflüsse aus Klassik, Jazz und Rock in seine filigrane Gitarrenklänge einfließen zu lassen. Sein Solo-Album

„Siúnta“ wurde international mit überragenden Kritiken bedacht, und Radiostationen im In- und Ausland spielen seine Musik. Seine Zusammenarbeit mit Reinhard Mey machte ihn zusätzlich populär und sein bei der EMI erschienenes Soloalbum „Kommnick spielt Mey“ erhielt glänzende Rezensionen. 2012 wurde er – als erster Deutscher in der Geschichte – mit seiner Gitarre „All Ireland Champion“, und dies gleich doppelt: sowohl als Solist als auch als Begleiter.

Jens Kommnick arbeitete mit den hochkarätigsten Vertretern seiner Zunft zusammen (Reinhard Mey, Iontach, Liederjan, Liam O’Flynn, John McSherry, Mick O’Brien, Limerick Junction, Peter Kerlin, etc.) und dürfte aufgrund der Mitwirkung an mittlerweile über 50 CD-Produktionen unterschiedlichsten akustischen Stils (Irish Traditional & Contemporary, Klassik, Singer-Songwriter, Musik für Kinder) landesweit der wohl meistgefragteste Studio- und Live-Musiker dieser Szene sein. Außerdem arbeitet er als Gitarren-, Bouzouki- und Whistle-Dozent auf zahlreichen Workshops in der ganzen Republik und im europäischen Ausland.

Kontakt

Jens Kommnick
Strandstr. 27
27638 Wremen
Tel.: 04705/709
Fax: 04705/342
Mobil: 0171/5204814
E-Mail: info@iontach.de
Internet: www.iontach.de

5.7

Musikclubs, Unterhaltungsmusik, Maritimes, Platt- deutsches, Folk

Kontakt

Jens Kommnick
Strandstr. 27
27638 Wremen
Tel.: 04705/709
Fax: 04705/342
Mobil: 0171/5204814
E-Mail: jenskommnick@mac.com
Internet: www.jenskommnick.de

5.7 Musikclubs, Unterhaltungsmusik, Maritimes, Plattdeutsches, Folk

Kontakt

Bremerhavens Segelmacher
c/o Eva Erkenberg
Hafenstr. 94
27576 Bremerhaven
Tel.: 0471/958 5598
E-Mail: service@bremerhavens-segelmacher.de

5.7 Musikclubs, Unterhaltungsmusik, Maritimes, Plattdeutsches, Folk



Kultur am Meer

„Bremerhavens singender Segelmacher“

Sing ein Lied für den Ozean,
sing ein Lied übers Meer.
Und ich singe ein Lied für dich,
wird das Herz mir auch schwer.
So viele Tage und so viele Stürme
müssen vergehen, doch wir werden uns wiedersehn.
(Übers Meer - Rio Reiser)



Jan Hoheisel und Eva Erkenberg am Akkordeon & Gesang.

Die drei Musiker lieben den Hafen, die Schiffe und das Meer. Ihr Repertoire umfasst sowohl maritime Musik vom Seemannslied bis zum Shanty, als auch Schlager, Oldies und Folk.

Werner Husemann an der Gitarre & Gesang,

Singgemeinschaft „Querbeet“

Die Singgemeinschaft „Querbeet“ ist eine kleine Gruppe von Sängerinnen und Sängern. Wir treffen uns einmal wöchentlich in unserer Freizeit, weil wir Freude am gemeinsamen Musizieren haben. Einige von uns unterstützen die Sänger mit ihren Instrumenten (Gitarre, Tinwhistle, Blockflöten etc.). Wir sind Hobbymusiker und keine Profis, brauchen uns mit unserem mehrstimmigen Gesang aber auch nicht hinter professionellen Chören zu verstecken. Für die musikalische Leitung ist eine Sängerin aus unserer Mitte zuständig. Jedes Mitglied unterstützt diese beim Einstudieren neuer Lieder mit seinen Ideen und seinem Engagement.

Unser Name ist unser Programm

Wir machen Musik „querbeet“. Wir legen Wert darauf, dass sich jeder von uns mit unserem gemeinsamen Repertoire identifizieren kann. Deshalb ist auch jeder von uns aufgefordert, seine Ideen in die Erweiterung unseres Repertoires einzubringen. Unsere Bandbreite umfasst Stilrichtungen wie Gospel, Country, Folk, Pop, Schlager, maritime Lieder und Weihnachtslieder. Getreu unserem Motto „querbeet“ singen wir in den unterschiedlichsten Sprachen; also nicht nur in Hochdeutsch sondern zum Beispiel auch in Plattdeutsch, Englisch, Spanisch, Suaheli,...

Proben, Ansprechpartner:

Wir proben dienstags ab 19:30 Uhr im Stadtteil Leherheide. Wenn Sie uns während unserer Probe besuchen möchten, nehmen Sie bitte Kontakt mit einem unserer Ansprechpartner auf.

Swinging Folk Bremerhaven

Swinging Folk Bremerhaven wurde 1971 im Freizeitzentrum Folk Treff unter der Leitung von Annegret Puckhaber gegründet. Seit November 2008 leitet Frauke

Schehl diesen ganz besonderen Chor.

Er ist offen für alle, die Spaß am Singen haben und sich auch gerne von schwungvoller Musik mitreißen lassen. Das abwechslungsreiche Repertoire besteht aus Gospel, Spirituals, Folk- und Popsongs unserer Zeit. Das besondere dieses Chores ist das Umsetzen der Musik in Bewegung und die mitreißende Fröhlichkeit der Sänger/innen, die diesem Chor viele Anhänger und Freunde geschaffen hat. Begleitet werden die über 30 Mitglieder von einer Rhythmusgruppe mit Gitarren, Keyboard und Schlagzeug.

Treffpunkt: jeden Montag 19.30 Uhr im „Freizeitreff Leherheide“, Ferdinand-Lassalle-Straße. Für Neugierige ist ein „Reinschnuppern“ jederzeit möglich.

Jugend musiziert

Die Wettbewerbe „Jugend musiziert“ gehören zu den erfolgreichsten Unternehmungen der musikalischen Jugendbildung in der Bundesrepublik Deutschland. Sie sprechen in jedem Jahr viele junge Menschen an und sind jeweils für bestimmte Inst-

Kontakt

Karlheinz Thüm
(1. Vorsitzender)
Tel.: 0471/4 06 84
Jürgen Winkler
(2. Vorsitzender)
Tel.: 0471/5 16 38

E-Mail: an@sg-querbeet.de

Internet: www.sg-querbeet.de/



5.7

**Musikclubs,
Unterhaltungsmusik,
Maritimes, Platt-
deutsches, Folk**

Kontakt

Frauke Schehl

Tel: 0471/63747

E-Mail: frauke.schehl@gmx.de



Probenraum

5.8

Musikalische Bildung

Kontakt

Andreas Brandes
 Lepstedter Str. 21
 27638 Wremen-Schottwarden
 Tel.: 04705/81 06 47
 E-Mail:
 andreasbrandes@t-online.de
 Internet:
 www.jugend-musiziert.org

5.8 Musikalische Bildung

Kontakt

Musikschule Beck
 Brinkmannstraße 19
 27580 Bremerhaven
 Tel.: 0471/80 18 48
 Fax: 0471/80 18 85
 E-Mail:
 info@musikschule-beck.de
 Internet:
 www.musikschule-beck.de



In der CvO-Oberschule, Johann Gutenberg Schule und in „die theo“ finden die barrierefreien Kurse statt

strumente und Gesang ausgeschrieben. Die Wettbewerbe stehen unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten.

Ausgetragen werden sie alljährlich auf drei Ebenen. In Regionalwettbewerben werden die Teilnehmer der anschließenden Landeswettbewerbe ermittelt.

Die ersten Landespreisträger werden zum Bundeswettbewerb eingeladen.

Es wird in bis zu sieben Altersgruppen gewertet. In allen Phasen des Wettbewerbs werden Urkunden und Preise vergeben. Private Stiftungen gewähren darüber hinaus Stipendien.

Anmeldeschluss für die Teilnahme am Wettbewerb ist in jedem Jahr der 15. November.

Musikschule Beck



In der privaten Musikschule Beck werden rund dreihundert Schülerinnen und Schüler allen Alters von 22 qualifizierten Musikpädagogen unterrichtet und zwar in der Hauptstelle in Bremerhaven, Brinkmannstraße 19, in „die theo“, Lutherstraße 7,

in der Johann-Gutenberg-Schule, Lehrerheide, Fuhrenweg 3 und in der CvO-Oberschule, Georg-Büchner-Straße 5.

Es ist besonders in der heutigen Zeit des „Teuro“ nicht einfach sich gegen die subventionierten städtischen und staatlichen Musikschulen zu behaupten. Besonders stolz ist Ingo Beck auf die erfolgreichen Teilnahmen an „Jugend musiziert“, die Heranbildung von Musikern bis zur Aufnahme an Universitäten bzw. Musikhochschulen.

Es unterrichten bereits ehemalige Schüler/innen an seiner Schule. Der gleichzeitig mit Gründung der Musikschule entstandene Jugendchor „Hey Now“ ist bis über die Landesgrenzen hinaus bekannt und beliebt. Alles in Allem erfolgreich immer unter dem Motto: „Alter und Ort spielen keine Rolle“.

Yamaha Music School

Die Yamaha Music School Bremerhaven unter der Leitung von Silke Wacker bietet musikalische Vielfalt und pädagogische Kompetenz. Musik macht Gute Laune, verbessert soziale Beziehungen und fördert das Denken, die Kreativität, die Konzentration und die Bewegungskoordination.

- Aktiv musizierende Kinder entwickeln ein gesundes Selbstbewusstsein und ihr räumliches Vorstellungsvermögen wird gefördert.
- Musik ist der Schlüssel zu einer ganzheitlichen Entwicklung und erfolgreichem Lernen.
- Aktives Musizieren bewirkt eine positive Persönlichkeitsentwicklung!

Dies alles sind wichtige Gründe, Kinder zum frühestmöglichen Zeitpunkt mit Musik vertraut zu machen.

Jedes Kind ist musikalisch....

Kinder reagieren bereits im Mutterleib auf Musik. So ist es nur konsequent, ihnen nach der Geburt ein Leben mit Musik zu ermöglichen. Sie besitzen eine natürliche Neugier auf Klänge und Rhythmen, wollen ihre Stimme erproben und sich zur Musik bewegen.

Die vielfältige Beschäftigung mit Musik – durch Hören, Singen und Spielen – ermöglicht es ihnen, an diesem entscheidenden Punkt ihres Lebens ein grundlegendes Verständnis für Musik zu entwickeln.

Individuell, aber gezielt fördern

Der Lehrplan des Yamaha Music Education System basiert auf einer ganzheitlichen musikalischen Ausbildung mit einem speziellen Fokus auf der Entwicklung der Kreativität eines jeden Kindes.

Unser besonderes Anliegen ist es, die musikalischen Anlagen eines jeden Menschen bereits im Kindesalter zu wecken, sie spielerisch weiter zu entwickeln und durch eine Vielzahl von Unterrichtsangeboten kontinuierlich zu fördern.

Unterrichtsangebote für Kinder ab dem 4. Lebensmonat, Jugendliche und Erwachsene bis ins Seniorenalter:

FRÜHKINDLICHE MUSIKALISIERUNG

ROBBIE	(von 4 - 18 Monaten)
KRAKI /Krabbelkinder mit Musik	(von 18 Monaten bis zu 3 Jahren)

Nach fröhlichem Singen und Musizieren nehmen Eltern und Kinder Lieder und viele Ideen mit in den Alltag. Robbie und Kraki sind jeweils die Leitfiguren ihres Programms und werden unterstützt von einem ansprechend gestalteten Buch und einer CD mit speziell arrangierten Liedern zu Themen wie z.B.: Ba-



den, Schlafen, Essen etc. bei Robbie; und Spielplatz, Feste, Natur, Straße, Jahreszeiten etc. bei Kraki.

1x wöchentlich, 50 Minuten, ca. 8-10 Kinder mit jeweils 1 Elternteil.

DAS YAMAHA MUSIC EDUCATION SYSTEM

Music Wonderland (MW) (von 3 – 4 Jahren)

Vorbereitung auf den folgenden Kurs

Junior Music-Course (JMC) (von 4 – 6 Jahren)

Junior Extension Course (JXC) (von 6 – 8 Jahren)

Junior Advanced Course (JAC) (von 8 – 10 Jahren)

Junior Step Fundamental Course (JSFC) (von 6 – 8 Jahren)

Junior Step Course (JSC) (Aufbau-Kurs nach JSFC)

Hier werden die Grundlagen der Musik vermittelt – das Gefühl für Rhythmus, Melodie und Harmonie – und das auf spielerische und natürliche Weise - mit einer Methode, die Spaß macht und den Entwicklungsstand des einzelnen Kindes berücksichtigt.

Es folgt zunehmend selbstständige Arbeit in den Bereichen Tastaturspiel und Solmisation (Singen auf Notennamen).

Fingerübungen, Repertoirespiel, Harmonisierung und musikalisch schön arrangierte Ensemblestücke geben den Kindern vertiefende Einblicke in die Welt der Musik.

1 x wöchentlich, 50 Minuten, bis zu 8 Kinder, bei MW und JMC mit jeweils 1 Elternteil

Klavier und Komposition

- ein Kombi-Unterricht, der als Einzelunterricht ergänzend zu den Programmen JXC und JAC unterrichtet wird. Unser Ziel sind kreative kleine und große Musiker, die ihre eigene Musik schreiben und sie nach ihrer Fertigstellung im Rahmen unseres alljährlich stattfindenden Konzertes „Musica Nova“ vor einem großen Publikum zur Aufführung bringen.

1x wöchentlich, 60 Minuten

MUSIKKURSE FÜR KINDER/JUGENDLICHE UND ERWACHSENE

Fun Key Kids (Keyboard - für Kids)

Fun Key (Keyboard - von 8 - 88 J.)

Spaß mit sechs Saiten (akustische Gitarre)

Der Schwerpunkt liegt auf der Erziehung zum musikalisch ausdrucksvoll gestaltetem Repertoirespiel und der Begleitung des eigenen Gesangs. Abwechslungsreiches Herangehen an das Unterrichtsthema durch intensives Hören, Singen, solistisches, aber auch gemeinsames Spielen im Ensemble, fördert die Lust an der Musik und das soziale Miteinander.

Im Ensemblespiel sind alle Teilnehmer gehalten, aufeinander zu hören und musikalisch auf die Partner aus der Gruppe einzugehen.

1 x wöchentlich, 45 Minuten, max. 4 Kinder.

WIE GEHT ES WEITER?

Musik kann Menschen ihr ganzes Leben begleiten.

Wir legen die Grundlagen für ein lebenslanges aktives Musizieren. Über die elementaren Gruppenkurse hinaus bietet die Yamaha Music School auch Einzelunterricht für nahezu alle gewünschten Instrumente an.

Besonders beliebt sind zurzeit: Klavier (mit und ohne Komposition) – Keyboard – Querflöte – Blockflöte – Violine – Violoncello – E-Gitarre – E-Bass – Schlagzeug und vor allem Gesang.

Neu in unserem Angebot : Theater für Kinder

Die begeisterten Kids lernen alles, was zum Theater machen und zu einem richtigen professionellen Schauspielern gehört: Sich im Raum bewegen – Haltung – Sprache – Körpersprache – Mimik – Gestik – die richtige Atmung und natürlich auch das richtige Singen.

Unser Ziel ist es, singend eine Geschichte zu erzählen oder eine konkrete Situation singend zu spielen.

Wir planen eine Kinderoper!

Workshops

Bongo- oder auch Cajon-Workshops werden immer gern genutzt. Bitte fragen Sie uns!

Samstag/Sonntag – nach Absprache

Da der allererste Musikunterricht bereits im Mutterleib beginnt, möchten wir die werdenden Mütter für Musik sensibilisieren und bieten ihnen einen speziell auf sie und ihr Baby zugeschnittenen Wohlfühlworkshop an.

10x für 90 Minuten, an noch zu vereinbarenden Samstagen

Wir bieten Kooperation an:

- Frühkindliche Musikalisierung in Krippen und Kindergärten - auf Ihren Wunsch hin bieten wir unser Konzept gerne an und sorgen für die kontinuierliche Durchführung.
- Für elementaren Musikunterricht in Grundschulen stehen wir ebenfalls zur Verfügung.

Informieren Sie sich über unsere vielfältigen Angebote!

Ausführliche Informationen erhalten Sie bei Frau Sabine Mootz oder Frau Silke Wacker, die Ihnen während der Öffnungszeiten Montag - Freitag von 12:00 Uhr bis 19:00 Uhr gerne zur Verfügung stehen.

Kontakt

Yamaha Music School
Silke Wacker
Georgstraße 50-52
27570 Bremerhaven
Tel.: 0471/926 91 94
Fax: 03212/1411 996

E-Mail:
info@musikschule-wacker.de
Internet:
www.musikschule-wacker.de

5.9 Orchester

Kontakt

Birgit von Roden
Wehdener Straße 39
27619 Schiffdorf
Tel.: 0471/80 35 79



Übungsraum

5.9 Orchester

Kontakt

Leiter Andreas Brandes
Grazer Straße 61
(Hofgebäude Lloyd Gymnasium)
Tel.: 04 71 / 5 90 31 39
Fax: 04 71 / 5 90 20 15
Stellvertretende Leiterin:
Britta Böcker
Tel.: 04 71 / 5 90 23 37
Fax: 04 71 / 5 90 20 15
Birgit Muschke
Tel.: 04 71 / 5 90 23 37
Fax: 04 71 / 5 90 20 15
Gertraud Fietzek
Tel.: 04 71 / 5 90 23 43
Fax: 04 71 / 5 90 20 15
E-Mail: Jugendmusikschule@
bremerhaven.de
Internet: www.jugendmusik-
schule-bremerhaven.de



Akkordeonorchester Bremerhaven-Spaden



Übungsabend: montags
19.00 – 21.00 Uhr
Haus der Begegnung
(HdB), Friesenstrasse 7,
Spaden

Wir sind eine Akkordeon-
Laienspielgruppe, die in
Bremerhaven und Umge-
bung auf eine lange Tradi-
tion zurückblicken kann.

Auf unserem Programm stehen
Unterhaltungsmusik und Schlager, aber auch maritime, konzer-
tante und klassische Musik.

Stets willkommen sind neue Mitglieder, die Spaß am gemeinsa-
men Musizieren mit Akkordeon, Bass, Schlagzeug und anderen
Instrumenten haben.

Musikalische Leiterin: Birgit von Roden

Blasorchester Bremerhaven



Das Blasorchester Bre-
merhaven wurde 1962
gegründet. Es besteht
derzeit aus 30 jungen
und junggebliebenen
aktiven Mitgliedern.

Konzerte in der Re-
gion, die Mitwirkung
an Großveranstal-
tungen wie z.B. den
Sail – Wochen und
der Musikschau der
Nationen sind ebenso
Programmpunkte des
Orchesters, wie die
Teilnahme an europä-
ischen Musikwettbe-
werben. Im Laufe der
Jahre hat das Orches-
ter fast alle Länder von

Norwegen bis Griechenland bereist.

Proben finden in der Regel am Freitag von 18:00 – 20:00 Uhr in
der Jugendmusikschule Bremerhaven statt.

5.9
Orchester**Blasorchester Lehe**

Das Blasorchester Lehe ist das junge schulische Blasorchester in Bremerhaven-Lehe. Am 19.06.2009 ist es aus dem ehemaligen Blasorchester der Lessingschule Bremerhaven hervorgegangen.

Das musikalische Wirken des Blasorchesters Lehe öffnet sich von der Schule aus zum Stadtteil Lehe und darüber hinaus in die Seestadt Bremerhaven. Das Orchester steht zum Spiel in den und für die sozialen Einrichtungen der Stadt Bremerhaven bereit.

Außer Schülerinnen und Schülern musizieren bei uns auch ältere Erwachsene mit, die im Herzen jung geblieben sind, und zu den Auftritten laden wir auch gern die ehemaligen Orchestermitglieder ein.

Angesiedelt ist die schulübergreifende Orchester-Arbeitsgemeinschaft an der SALM, Schule Am Leher Markt. Dort probt das Blasorchester Lehe am Montag von 16.30 bis 18.00 Uhr in der Pausenhalle.

Der Instrumentalunterricht und die Ausleihe der Instrumente sind für die Orchestermitglieder kostenlos. Dafür ist die Teilnahme an den Unterrichten, Proben und Konzerten verpflichtend.

Höhepunkte sind die Auftritte zu Begrüßungs- und Entlassungsfeiern, Schul- und Straßenfesten sowie zu Himmelfahrt und zum Volkstrauertag, schließlich das jährliche Adventskonzert in der Pauluskirche.

Das musikalische Spektrum erstreckt sich von klassischen bis zu modernen Stücken aller Art, und der Titel „Star Wars schöner Götterfunken“ zeigt die Spannweite und die Möglichkeit zum Crossover auf.

Wer Interesse hat, das Spiel auf einem Holzblasinstrument (Flöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott), einem Blechblasinstrument (Trompete, Waldhorn, Tenorhorn, Baritonhorn, Posaune, Tuba) oder auf dem Schlagzeug (große Trommel, kleine Trommel, Drumset, Xylophon oder Glockenspiel) zu erlernen, meldet sich beim Orchesterleiter Dr. Donald Preuß.

**Kontakt**

Orchesterleiter
Dr. Donald Preuß
Schule Am Leher Markt
Brookstraße 7
27580 Bremerhaven
Tel.: priv: 0471/8 42 85
E-Mail:
donald_preuss@hotmail.com



5.9 Orchester

Kontakt

Klaus Naber
 Walter-Delius-Str.55
 27574 Bremerhaven
 Tel.: 0471/22605
 E-Mail:
klaus.naber@bremerhaven.de
 Internet:
www.blasorchester-wulsdorf.de

5.9 Orchester

Kontakt

Internet: <http://www.kreiskantorat-bremerhaven.de/gruppen>



Probenraum/Gemeindsaal

Blasorchester Wulsdorf e.V.



Von Pop bis Polka, von Swing bis Marsch, Konzertantes und Stimmungsmusik: So lässt sich das breite Repertoire des Blasorchesters Wulsdorf zusammenfassen. Wir gestalten Konzerte, z.B. in der Großen Kirche oder im Stadttheater, spielen aber auch auf Oktoberfesten. Ziel unseres Mittelstufenorchesters ist es, unserem Publikum unterhaltende Blasmusik darzubieten; mal besinnlich, mal schwungvoll - und manchmal auch mit Gesang.

Unser Orchester besteht aus 30 - 40 Musikerinnen und Musikern jeden Alters, vom Schüler bis zum Rentner, die diesem Hobby nachgehen. Der Stadtteil Wulsdorf im Orchesternamen ist keine regionale Begrenzung auf Bremerhavens Süden, sondern ein Hinweis auf die über 100-jährige Geschichte und den Ursprung des Orchesters.

Die Orchesterproben finden jeden Mittwoch um 19:30 in der Fichteschule in Wulsdorf statt. Interessierte sind bei uns immer herzlich willkommen!

Bremerhavener Kammerorchester



Das Bremerhavener Kammerorchester setzt sich aus professionellen Musikern und ambitionierten Laien zusammen. Das Streicherensemble musiziert – gegebenenfalls erweitert durch Bläser des Städtischen Orchesters Bremerhaven – regelmäßig in den Gottesdiensten der Christuskirche, gestaltet zwei größere Orchesterkonzerte im Jahr und begleitet Oratorienkonzerte der Chorgruppen.

Die Orchesterproben finden jeweils montags um 20.00 Uhr im Gemeindehaus der Christuskirche statt.

K. u. K. Salonorchester Bremerhaven

Heinz Inderst e. V.



Der Gründer, Stud. Dir. Heinz Inderst, Musik - Pädagoge an der Lessingschule und Leiter des Schüler - Sinfonieorchesters hat nach Eintritt in den Ruhestand dieses Salonorchester aufgestellt.

In seinem Sinne wird es bis heute weitergeführt.

Das Orchester spielt Operettenmelodien und Filmmusiken, aber auch alte Schlager, die nicht in Vergessenheit geraten sind.

Es besteht aus Gesang (Sopran), Geige, Klarinette, Akkordeon, Klavier, Kontrabass und Schlagzeug. Gern gesehen wäre noch eine 2. Geige und ein Cello.

Es handelt sich um einen gemeinnützigen Verein (Spendenquittungen).

Mandolinen- und Gitarrenorchester der Naturfreunde Deutschlands

Ortsgruppe Bremerhaven e.V.

Das Orchester ist Mitglied im Bund Deutscher Zupfmusiker. Von einer kleinen Gruppe Laienspieler wurde das Orchester 1946 gegründet. Diese Gruppe wuchs in kurzer Zeit auf über 40 Spieler an.

Viele Konzerte und Auftritte machten das Orchester in Bremerhaven und Umgebung bekannt. Unsere Gruppe besteht zurzeit aus 6 Laienspielern mit Freude an der Zupfmusik.

In dieser Besetzung geben wir noch kleinere Konzerte. Wir spielen die Instrumente Mandoline, Mandola und Gitarre. Neue Mitspieler jeden Alters sind uns stets willkommen.

Übungsnachmittag: jeden Montag von 14.30 bis 16.30 Uhr - außer in den Ferien - in der Goetheschule Bremerhaven, Deichstraße 39.



5.9 Orchester

Kontakt

Klaus Barck
An der Mühle 40
27570 Bremerhaven
Tel.: 0471/41 76 77

E-Mail:
klaus.barck@barckarole.de

5.9 Orchester

Kontakt

Ilse Wiese
Auf dem Kutter 11
27570 Bremerhaven
Tel.: 0471/23407

5.9 Orchester

sinfonisches blasorchester wehdel



sinfonisches blasorchester wehdel

Das 1968 gegründete „sinfonische blasorchester wehdel“ hat sich in der Spitzengruppe niedersächsischer Amateuorchester etabliert. Die 70 Musikerinnen und Musiker im Alter von 16 – 75 Jahren kommen aus Wehdel (Landkreis Cuxhaven), dem gesamten Elbe-Weser-Dreieck sowie aus dem Ammerland und dem Landkreis Cloppenburg.

Ziel des Orchesters unter der Leitung seines Dirigenten Thomas Ratzek ist es, sinfonische Musik für Bläser auf hohem Niveau begeisternd darzubieten.

Das breit gefächerte Repertoire reicht von Originalwerken und Bearbeitungen für sinfonisches Blasorchester über Filmmusiken bis hin zu populärer Blasmusik und anspruchsvoller Unterhaltungsmusik.

Höhepunkte der jüngeren Orchestergeschichte sind der zweimalige Gewinn des Niedersächsischen Orchesterwettbewerbs (2007 und 2011), die Teilnahme an der Mid Europe in Schladming (Österreich) im Jahr 2010, das Erreichen eines 4. Platzes in der Höchststufe beim Deutschen Musikfest in Chemnitz (2013) oder auch der Gewinn der Niedersachsenmeisterschaft des Niedersächsischen Musikverbandes 2013.

Im Jahr 2014 machte das Orchester mit der Welturaufführung der „Colour symphony“, einem Auftragswerk des Orchesters an den englischen Komponisten Philip Sparke, auch international auf sich aufmerksam.

Eine Herzensangelegenheit ist die Nachwuchsausbildung: 100 Kinder werden in verschiedenen Ausbildungsbereichen, von der musikalischen Früherziehung, über Blockflötengruppen, bis hin zum Einzelunterricht und im Nachwuchs- und Jugendorchester ausgebildet.

Aktuelle Informationen zum Orchestergeschehen können Sie der Internetpräsenz www.sinfonisches-blasorchester-wehdel.de entnehmen.

Die Proben finden in der Aula der Grundschule Geestenseth, Schulstraße 7, 27619 Schiffdorf-Geestenseth, jeweils freitags in der Zeit von 19.30 – 22.00 Uhr statt.

Dirigent Thomas Ratzek

Dirigent Thomas Ratzek erhielt ab dem 3. Lebensjahr Klavierunterricht, bevor er mit 13 seine Liebe zur Trompete entdeckte. Den ersten Trompetenunterricht erhielt er bei seinem Vater, später bei Georges Lukaczy und vor seinem Studium am Konservatorium in Würzburg bei Richard Steuart. 1997 wechselte er nach Karlsruhe zu Professor Reinhold Friedrich. Seit 2000 ist Thomas Ratzek festes Mitglied im Blechbläserensemble „Worldbrass“. Neben Aushilfen in Sinfonieorchestern, wie u.a. dem

Radio Sinfonieorchester Frankfurt, SWR Baden-Baden, Saarländischer Rundfunk Saarbrücken, dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn und dem Staatstheater Wiesbaden, sind Auftritte als Solist u.a. mit dem Konzert für Klavier, Trompete und Streichorchester von Schostakowitsch (Stuttgarter Philharmoniker) und der deutschen Erstaufführung des Trompetenkonzerts von Alfred Reed (1999) eindrucksvolle Belege seiner künstlerischen Karriere.
Er war 9 Jahre Solo-Trompeter des „Landesblasorchester Baden Württemberg“ und ist seit 2003 hauptberuflich stellv. Solotrompeter der „Bremer Philharmoniker“.

Kontakt

Rainer Tober
Laaschfeld 6

27619 Schiffdorf-Wehdel

Tel.: 04706/1290

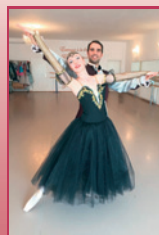
Fax: 04706/858

E-Mail: rainer.tober@blasorchesterwehdel.de

Internet: www.sinfonisches-blasorchesterwehdel.de

Ballettschule Dance Art

Klassisches Ballett für Kinder und Erwachsene



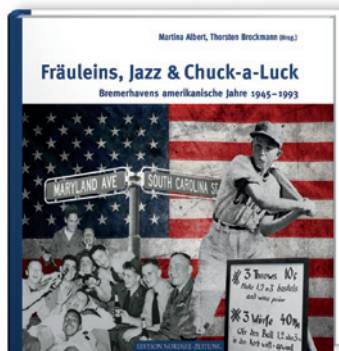
Georgstraße 50 - 52 • 27570 Bremerhaven • Tel. 0471 9020405 • Mobil 0178 8839474

www.ballettschule-danceart.de

Mitglied im Verband der Ballettschulen in Deutschland • Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik

» B'HAVEN «

unvergessen



Begleitend zur Zeitungsserie der NORDSEE-ZEITUNG entstand dieses Buch, welches die Geschichte der 48-jährigen amerikanischen Besatzungszeit mit Bildern aus Privatarchiven und lebhaften Erinnerungen vorstellt: von der Ankunft der D-Mark in Holzkisten über die Blink-Affäre bis hin zur Abschaltung des US-Radiosenders AFN.

Martina Albert
Thorsten Brockmann (Hrsg.)
Fräuleins, Jazz & Chuck-a-Luck
Bremerhavens amerikanische Jahre
1945-1993

128 Seiten, Hardcover, 14,90 €
ISBN 978-3-944552-55-2



Tauchen Sie ein in dieses Lesebuch der Erinnerungen, das Sie auf eine Reise mitnimmt durch annähernd fünf Jahrzehnte deutsch-amerikanischen Lebens in Bremerhaven. 16 emotional berührende Biografien werden von Amerikanern und Bremerhavenern erzählt, deren Leben stark miteinander verbunden sind.

Marco Butzkus
16 Jahre - 16 Leben  
Die amerikanische Seite
Bremerhavens
deutsch/englisch

224 Seiten, Hardcover, 19,90 €
ISBN 978-3-944552-44-6



Besuchen Sie uns
auch auf Facebook!

CARL SCHÜNEMANN
VERLAG GMBH



www.schuenemann-verlag.de